



Paper – II
Dogri

Booklet Code

A

TEST BOOKLET NO.

Subject Code : **1 1**

Roll No. :

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) : _____

OMR Sheet No. :

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
 where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper – II in OMR Sheet **Compulsorily**.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
- There is no negative mark for incorrect answer.**

A



DOGRI
Paper – II

1. भी रावण ने रावण ने, रावण आंहगर, रावण रूप बनाया ।
उप्पर लिखे दा कवतांश उदाहरण ऐ :
(A) उपचार वक्रता दा
(B) पर्याय वक्रता दा
(C) संवृति वक्रता दा
(D) विशेषण वक्रता दा
2. अलंकारें दा भाशा दी द्रिस्टी कन्नै विवेचन कीतें दा ऐ :
(A) यास्क ने
(B) भरतमुनि ने
(C) भामह ने
(D) वीणा गुप्ता ने
3. “ जींदे गी डांगां ते मोएं गी बांगां ”
(A) खुआन ऐ
(B) मुहाबरा ऐ
(C) बुझारत ऐ
(D) लोकगीत ऐ
4. ‘पेंटिंग आफ पंजाब हिल्स’ पुस्तक दे लेखक न :
(A) मूर क्राफ्ट
(B) डबल्यू. जी. आर्चर
(C) हर्बर्ट रीड
(D) मुल्कराज आनंद

5. “ मेरा जोगी, बो ढलेआ पत्तना,
मेरा दिल नेई ओ लगदा कत्तना ” लोकगीत ऐ :
(A) श्रम गीत
(B) रस गीत
(C) भाख गीत
(D) रूट्ट गीत

(Q. No. 6-10)

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प चुनो :
डोगरी कहानी दा रम्भ बशक्क 1947 दे इतिहासक बरे च होआ पर बाकायदा डोगरी कहानी दी बकास यात्रा इस सदी दे पंजमें दूहाके च गै होई । इस दूहाके च पञ्ज-सत्त नमें कहानीकार आए । जिंदे चा किश-इक दे स्वतंत्र कहानी संग्रैह बी प्रकाशत होए दे न । इने लेखकें च मदन मोहन शर्मा, नरेन्द्र खजूरिया आदि प्रमुख न । इस दूहाके दे किश-इक कहानीकारें गी अगें जाइयै इंदी कहानी कला पर साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार बी हासल होए दा ऐ । इस दूहाके दे कहानीकारें डोगरी कहानी गी नमीं दिशा देने च आपो-अपना नुमायां योगदान दित्ते दा ऐ । एह गल्ल बखरी ऐ जे शुरुआती दौर दी इंदी कहानी च बी समाजसुधार, आदर्शवाद ते अति आदर्शवाद दा सुर मुखर रेहा ऐ । इंदे



च ग्रार्ई जनजीवन दी सजीव तस्वीर चित्तरत ऐे । सन् 1967 ई. च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा कहानी संग्रैह नीला अम्बर काले बदल छपेआ । इस संग्रैह दियां मतियां सारियां कहानियां लेखक दियां शाहकार रचनां मन्नियां जंदियां न । कास्तू दा काला तित्तर कहानी बशक्क घटना प्रधान ऐे पर इस च लेखक ने कास्तू दे मना दा जेहड़ा दर्द चित्तरत कीते दा ऐे ओह डोगरा समाज दी रूढ़िवादी मानसिकता गी पेश करदा ऐे । देसा दी अजादी दे कन्नै गै डोगरी कहानी साहित्य दी नीह रखोई ही । डोगरा समाज ते कहानीकारें जेहड़े अजादी दे सुखने दिक्खे हे ओह सब त्रुट्टन लगे । उच्चि नैतकता ते राजनैतकता दे थाहर काला बाजारी, रिश्वतखोरी, बेरुजगारी, जातिवाद दी समस्याएं दा बोल बाला होई गेआ । जिसदे फलसरूप घुटन ते तनाऽ दी स्थिति उत्पन्न होई गेई । डॉ. ओम गोस्वामी हुंदी कहानी संग्रैह नैह ते पोटे' इनें स्थितियें दे कारणें पर लोऽ पांदी ऐे ।

6. पंजमें द्हाके दे कहानीकारें अपनी कहानी च इ'नें विशें गी प्रमुखता दित्ती दी ऐे :
- (A) देश प्रेम, समाजी यथार्थ, घुटन-त्रुट्टन
(B) नारी वेदना, भगतीवाद, रहस्यवाद
(C) यथार्थवाद, समाज सुधार, आदर्शवाद
(D) अति आदर्शवाद, प्रगतिवाद, रहस्यवाद

7. पंजमें द्हाके दे प्रमुख कहानीकार न :
- (A) बी. पी. साठे, राम कुमार अबरोल, नरेन्द्र खजूरिया
(B) वेद राही, राम कुमार अबरोल, नरेन्द्र खजूरिया
(C) वेद राही, रामनाथ शास्त्री, ओम गोस्वामी
(D) बी. पी. साठे, ललिता मैहता, रामनाथ शास्त्री
8. पंजमें द्हाके दे जि'नें कहानीकारें गी उं'दी कहानी कला पर साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त ऐे :
- (A) ओम गोस्वामी, राम कुमार अबरोल, नरेन्द्र खजूरिया
(B) रामनाथ शास्त्री, राम कुमार अबरोल, वेद राही
(C) वेद राही, नरेन्द्र खजूरिया, ओम गोस्वामी
(D) नरेन्द्र खजूरिया, वेद राही, मदन मोहन शर्मा
9. 'कास्तू दा काला तित्तर' कहानी दा विशे ऐे :
- (A) घटना प्रधान, मनोविज्ञानक ते रूढ़िवादी मानसिकता आह्ला
(B) आदर्शवादी, मनोवादी ते आधुनिकतावादी
(C) अति आदर्शवादी, रूढ़िवादी ते मनोवादी
(D) आधुनिकतावादी, यथार्थवादी, प्रगतिवादी



10. 'राजपरत' कहानी ऐ :

- (A) घटना प्रधान, मनोवादी ते रूढ़िवादी
- (B) घटना प्रधान, जातिवादी ते राजनीतिक
- (C) राजनीतिक, घुटन ते तनाऽ भरोची
- (D) घटना प्रधान, जातिवादी ते रूढ़िवादी

11. 'पत्थर ते रंग' उपन्यास :

- i. च 'पत्थर' सोसायटी, समाज ते वातावरण दा प्रतीक न
- ii. च 'रंग' ललित कलाएं दे प्रतीक न
- iii. दे मुख पात्तर मूर्तिकार ते समाजसेवी न
- iv. दा प्रकाशन ब'रा 1981 ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, iii
- (B) ii, iii, iv
- (C) i, ii, iv
- (D) i, iii, iv

12. परंपरावादी उपन्यास न :

- i. कैदी
- ii. शानो
- iii. फुल्ल बिना डाली
- iv. मकान

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) ii ते iii ठीक न
- (B) i ते ii ठीक न
- (C) iii ते iv ठीक न
- (D) i ते iii ठीक न

13. 'सरबंध' उपन्यास दी नारी पात्तर रेशु ऐ :

- i. सूरज दो प्रेमिका
- ii. इक विधवा
- iii. अपनी भैनु आस्तै प्यार दी कुर्बानी देने आहली
- iv. प्यार आस्तै कुर्बानी देने आहली

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, iii
- (B) ii, iii, iv
- (C) i, ii, iv
- (D) i, iii, iv



14. 'क्या एह सच्च नेई ऐ' गद्य रचना ऐ :

- i. डोगरी खुआनें पर अधारत
- ii. परखे-भोगे दे सताइये तत्थ भरोचे तजरबें पर अधारत
- iii. परखे-भोगे दे ठारें तत्थ भरोचे तजरबें पर अधारत
- iv. लोकगीतें दे मुखडें पर अधारत

इं'दे चा स्हेई विकल्प आहले जवाब गी चुनो :

- (A) सिर्फ i, ii
- (B) सिर्फ ii, iv
- (C) i, ii, iv
- (D) i, iii, iv

15. बीहमीं सदी दे नौमें द्हाके दरान शीराज़ा डोगरी दे अंके च प्रकाशत रेखाचित्र न :

- i. देस राज
- ii. बुआ फातां
- iii. चल मना देआ मौजिया
- iv. मास्टर दासू होर

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, iii
- (B) ii, iii, iv
- (C) i, ii, iv
- (D) i, iii, iv

16. धर्म, गलत व्याकरण, इक आत्मप्रबद्ध नाटक दी रिहासल ते डंगर नाटके दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे नाटककारें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. ध्यान सिंह
- ii. कुमार अ. भारती
- iii. मोहन सिंह
- iv. जगदीप दुबे

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) iii, ii, iv, i
- (B) i, iii, ii, iv
- (C) ii, iv, i, iii
- (D) iii, ii, i, iv

17. आधुनिक डोगरी नाटक, डोगरी दे रंगमंची नाटक, अयोध्या नाटक- इक मूल्यांकन ते डोगरी नाटक कूंशजादी अलोचनात्मक लेखें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. वीणा गुप्ता
- ii. ललित मगोत्रा
- iii. रामनाथ शास्त्री
- iv. अर्चना केसर

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, iii, iv, ii
- (B) iv, ii, iii, i
- (C) iv, ii, i, iii
- (D) iii, ii, iv, i



18. मिथक गाथा, वीर गाथा, जोग गाथा ते पौराणक गाथा दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे उदाहरणें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. गोपी चंद
- ii. राजा हौंस
- iii. किरपाल देव
- iv. बावा सुरगल

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) ii, iii, i, iv
- (B) ii, iii, iv, i
- (C) iii, iv, i, ii
- (D) i, ii, iii, iv

19. मेरियां यूनिवर्सिटियां, परिणीता, तमस ते लोकराज अनूदित उपन्यासें दे पात्रें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. नत्थू
- ii. रिशांग
- iii. येवरेइनोव
- iv. शेखर

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, iv, iii
- (B) i, ii, iii, iv
- (C) iii, iv, i, ii
- (D) iv, iii, ii, i

20. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : वाक्य-विज्ञान ते ध्वनि-विज्ञान दे मफाटे रूप-विज्ञान इक पुल दी भूमका नभांदा ऐ ।

रीज़न (R) : डिक्शनरी च पेदे शब्द वाक्ये च बरतोने दी समर्थ नेई रखदे ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
- (B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
- (C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
- (D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

21. पतंजलि

- i. ने महाभाष्य दे इलावा योगसूत्र दी बी रचना कीती
- ii. दे महाभाष्य दी विशेषता उसदी शैली दी सरलता ऐ
- iii. दे महाभाष्य उप्पर कोई बी टीका नेई लखोई
- iv. ने चरक संहिता दी बी रचना कीती

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, ते iii ठीक न
- (B) i, ii, ते iv ठीक न
- (C) ii, iii ते iv ठीक न
- (D) i, iii ते iv ठीक न



22. संस्कृत शब्द 'सजलम्' थमां डोगरी च प्रयुक्त 'सेजल' शब्द च अर्थ- परिवर्तन दी द्रिश्टी कन्नै :

- i. अर्थ-विस्तार होए दा ऐ
- ii. अर्थ-अपकर्ष होए दा ऐ
- iii. अर्थोदेश होए दा ऐ
- iv. अर्थ-संकोच होए दा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) ii, iii ते iv ठीक न
- (B) i, ii, ते iv ठीक न
- (C) i, iii ते iv ठीक न
- (D) ii ते iv ठीक न

23. वर्तमान काल दी क्रिया रूप-रचना च काल आस्तै :

- i. दो चाल्ली दे प्रत्यय लगदे न
- ii. '-द्' प्रत्यय लगदा ऐ
- iii. '-न्द' प्रत्यय लगदा ऐ
- iv. '-अत्' प्रत्यय लगदा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, ते iii ठीक न
- (B) i, ii, ते iv ठीक न
- (C) ii, iii ते iv ठीक न
- (D) i, iii ते iv ठीक न

24. संयुक्त क्रियाएं दी रचना च :

- i. दो जां मते धातुएं दा योगदान होंदा ऐ
- ii. मुख क्रिया दा अर्थ प्रधान होंदा ऐ
- iii. 'लोड़दा' ते 'सकना' मुख क्रिया एं दा कम्म करदियां न
- iv. 'पौना' सहायक क्रिया मजबूरी दा अर्थ व्यक्त करदी ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, ते iii ठीक न
- (B) i, ii, ते iv ठीक न
- (C) ii ते iv ठीक न
- (D) ii ते iii ठीक न

25. 'माऊ ने जागतै गी सुआलेआ ।' वाक्य

- i. भाव वाच्य च ऐ
- ii. कर्तृ-भाव वाच्य च ऐ
- iii. च कर्ता ते क्रिया दा भाव प्रधान ऐ
- iv. च कर्ता ते क्रिया दी संगति नेई ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i ते iii ठीक न
- (B) ii ते iv ठीक न
- (C) ii, iii ते iv ठीक न
- (D) i, ii ते iii ठीक न



26. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I	चंदी - II
i. लिखदा आं	1. मध्यमपुरश, इकवचन
ii. लिखदा ऐ	2. अन्यपुरश, इकवचन
iii. लिखदे न	3. प्रथमपुरश, इकवचन
iv. लिखदा एं	4. अन्यपुरश, बहुवचन

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

	i	ii	iii	iv
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I	चंदी - II
i. भव सागर	1. 2002 ई.
ii. सिलसिला	2. 2001 ई.
iii. सुखम क्यारी	3. 1989 ई.
iv. आस	4. 2013 ई.

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

	i	ii	iii	iv
(A)	2	3	4	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	3	2	1	4

28. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I	चंदी - II
i. ढलदी धुप्पै दा सेक	1. सन् 2006
ii. चाननी दे अत्थरूं	2. सन् 2009
iii. असली बारस	3. सन् 2012
iv. ब'न्ना	4. सन् 2002

इं'दे चा स्हेई विकल्प आहले जवाब चुनो:

	i	ii	iii	iv
(A)	2	4	1	3
(B)	3	2	1	4
(C)	1	4	2	3
(D)	4	1	2	3

29. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I	चंदी - II
i. प्योकै भेजो	1. रमेश
ii. क'न्नी बरसांत	2. ध्यान सिंह
iii. ट्रेड	3. माधवी
iv. फुल्ल बिना डाली	4. लक्ष्मी

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

	i	ii	iii	iv
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	2	1	4



30. पैहली चंदी च दित्ती दिथें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिथें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I

- i. महाकुंभ-प्रयागराज
ii. निजामें दा शैहर
iii. विश्वनाथ दी नगरी-काशी
iv. मैहलें दा शैहर-मैसूर

चंदी - II

1. तेलंगाना
2. अम्बा विलास
3. इलाहाबाद
4. विद्या दा घर

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

	i	ii	iii	iv
(A)	2	1	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	1	3	2	4
(D)	3	1	4	2

31. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : शिव मैद्वता हुंदे पैहले कहानी संग्रैह दियां कहानियां खासियां लम्भियां न । प्रसंग चा प्रसंग बंदेरदियां कहानी गी विस्तार दिंदियां न ।

रीज़न (R) : इं'दियां कहानियां इन्सानि रिश्ते ते मनुक्खी कदरें दा दस्तावेज पेश करदियां न ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
(D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

32. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : सन् 2001 ब'रे च त्रै निबंध संग्रैह ते संकलन प्रकाशत होए । इ'नें निबंध संग्रैहें दे निबंधें च विशे दी विविधता ऐ ।

रीज़न (R) : डोगरी ललित निबंध, चेतें दी चित्तकबरी ते चित्त लमगेआ फुल्ल पत्तर रचनाएं दे विशें च विविधता दा गुण नजरी औंदा ए ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
(D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

33. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : डोगरी नाटकें दे मुंढले सफर च आम तौरा पर डुगार दे लोकनायकें दे जीवन चरित कन्नै जुड़े दे नाटक खेढे गे ।

रीज़न (R) : जित्तो दा बलिदान, मंडलीक, सरपंच आदि नाटक शुरुआती दौर दे नाटक न ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
(D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ



34. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : मुहावरा वाक्य च प्रयुक्त होइयै गै अपना अर्थ प्रगट करदा ऐ । वाक्य दे बाहर एहदा कोई अर्थ नेई होंदा ।

रीज़न (R) : मुहावरे च मुख्यार्थ मुख होंदा ऐ, लक्ष्यार्थ दा एहदे कन्नै कोई सरोकार नेई होंदा ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
(D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

35. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न । इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ ।

असर्शन (A) : कनून कन्नै सरबंधत समग्री दा अनुवाद गंभीर ते जटिल किस्मा दा होंदा ऐ ।

रीज़न (R) : कनून सरबंधी अनुवाद च इक ते शब्दे दे चुनांS दी स्वतंत्रता नेई होंदी ते दूआ इक-इक वाक्य च केई-केई उप-वाक्य होंदे न ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण ऐ
(B) A ते R दोऐ ठीक न ते A, R दा स्हेई कारण नेई ऐ
(C) A ठीक ऐ ते R गलत ऐ
(D) A गलत ऐ ते R ठीक ऐ

36. विशे प्रधान निबंध च :

- (A) भावुकता दा पुट सक्खर होंदा ऐ
(B) लेखक दा व्यक्तित्व झलकदा ऐ
(C) कुसै विशे पर वाद-विवाद, मनन-चिंतन ते विचार प्रधान होंदे न
(D) व्यक्तित्व दी अभिव्यक्ति होई दी होंदी ऐ

37. 'निबंध मनै दी आपमुहारी दौड़ ऐ जेहदे च तसलसल जां विधि-विधान नांS दी कोई चीज नेई होंदी' परिभाशा दिती दी ऐ :

- (A) हालवर्ड ते हिल
(B) डॉ. जानसन
(C) ओसबर्न्स
(D) प्रिस्टले

38. 'सुर धरती दे' गद्य रचना च :

- (A) अनुसंधानात्मक निबंध न
(B) आत्मकथात्मक निबंध न
(C) व्यंगात्मक निबंध न
(D) सुरताल लीकरां ते जीवन धारा सरबंधी निबंध न

39. इं'दे चा 1978 ब'रे च प्रकाशत हास्य-व्यंगात्मक पुस्तक ऐ :

- (A) चुब्भां ते हास्से
(B) तीले दे घाट
(C) त्रुम्बां
(D) निक्कियां-निक्कियां गल्लां



40. शुद्धांत राक्षस दे वध उप्पर अधारत नाटक ऐ :

- (A) काला खून
- (B) कातल
- (C) देवका जन्म
- (D) धर्म

41. यौगिक क्रियाविशेषण, संबंध-सूचक,

क्रियाविशेषण ते समुच्चय बोधक अव्ययें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे शब्दें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. पैहलें
 - ii. न्हरे-मन्हैरै
 - iii. की जे
 - iv. दे पैहलें
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
- (A) iv, iii, i, ii
 - (B) iii, ii, iv, i
 - (C) ii, iv, iii, i
 - (D) ii, iv, i, iii

42. इक्को चा, रूह, ए चन्न तुं'दा ते ओ गल्ल कविताएं दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे कवियें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. यश शर्मा
 - ii. कुंभर वियोगी
 - iii. जितेन्द्र उधमपुरी
 - iv. दीनू भाई पंत
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
- (A) ii, iii, iv, i
 - (B) i, ii, iii, iv
 - (C) iii, ii, iv, i
 - (D) iv, iii, i, ii

43. बंधु शर्मा, कृष्णा प्रेम, शिवदेव सुशील ते मदन मोहन शर्मा कहानीकारें दे क्रम दे स्हाबें हेठ दिती दी कहानियें दा स्हेई क्रम ऐ :

- i. फुल्लें दी डाहली
 - ii. जलन
 - iii. कीड़ा
 - iv. रस्ता अपना - अपना
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
- (A) ii, iii, i, iv
 - (B) iv, iii, ii, i
 - (C) i, iv, iii, ii
 - (D) iv, i, ii, iii



44. 2009, 2010, 2012 ते 2017 बरें च प्रकाशत

देश बंधु डोगरा हुंदे उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) हरदेइए दी गढ़ी, उ'न्नी सौ संताली, बुआ बसैंती दा गढ़ ते वीर जसरथ खोखर
- (B) उ'न्नी सौ संताली, हरदेइए दी गुढ़ी, बुआ बसैंती दा गढ़ ते वीर जसरथ खोखर
- (C) बुआ बसैंती दा गढ़, हरदेइए दी गढ़ी, उ'न्नी सौ संताली ते वीर जसरथ खोखर
- (D) हरदेइए दी गढ़ी, बुआ बसैंती दा गढ़, उ'न्नी सौ संताली ते वीर जसरथ खोखर

45. 2001, 2005, 2008 ते 2009 बरें प्रकाशत

गद्य पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सोच-सिरजना, ललित निबंध, कश्मीर लद्दाख ते पाडर ते निक्के-निक्के निबंध
- (B) ललित निबंध, सोच-सिरजना, कश्मीर लद्दाख ते पाडर ते निक्के-निक्के निबंध
- (C) निक्के-निक्के निबंध, सोच-सिरजना, कश्मीर लद्दाख ते पाडर ते ललित निबंध
- (D) सोच-सिरजना, कश्मीर लद्दाख ते पाडर, निक्के-निक्के निबंध ते ललित निबंध

46. मध्यकालीन आर्य भाशां न :

- (A) वैदिक संस्कृत, शौरसैनी, मागधी, बौद्धी
- (B) पालि, शौरसैनी, पैशाची, अपभ्रंश
- (C) दर्द, उर्दू, पोठोहारी, अवेस्ता
- (D) पुर्तगाली, महाराष्ट्री, ब्राचड़, प्राकृत

47. 'फ्' व्यंजन

- (A) सघोश, महाप्राण, तालव्य ध्वनि ऐ
- (B) अघोश, अल्पप्राण, ओठी ध्वनि ऐ
- (C) अघोश, महाप्राण, ओठी ध्वनि ऐ
- (D) सघोश, अल्पप्राण, मूर्धन्य ध्वनि ऐ

48. डोगरी डिक्शनरी दे छेमें भाग च प्रविष्टियां न :

- (A) 'प' थमां 'ह' तगर
- (B) 'न' थमां 'ज्ञ' तगर
- (C) 'य' थमां 'ज्ञ' तगर
- (D) 'य' थमां 'ह' तगर

49. वैकल्पिक उपसंबंध होंदा ऐ :

- (A) सरल वाक्य दे उपवाक्यें च
- (B) मिश्रत वाक्य दे उपवाक्यें च
- (C) गौण वाक्य दे उपवाक्यें च
- (D) संयुक्त वाक्य दे उपवाक्यें च



50. इंदे च जातिवाचक संज्ञा न :

- (A) कुड़ी, सप्प, चांदी, गर्मी
- (B) पतीला, रस्सा, साईकल, मोर
- (C) रमैण, सैलतन, पंगूडा, नमैश
- (D) गौ, जुस्सा, पिट्ट, खिंझ

51. 'अयोध्या' नाटक :

- i. परंपरागत सोच गी बल दिंदा ऐ
- ii. नारी सशक्तिकरण दा पैरोकार ऐ
- iii. भास दे संस्कृत नाटक 'प्रतिमा' थमां प्रभावत ऐ
- iv. रूढीवादी सोच दा खंडन करदा ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) ii, iii ते iv ठीक न
- (B) i, ii ते iii ठीक न
- (C) ii ते iv ठीक न
- (D) i ते iii ठीक न

52. 'नमां ग्रां' नाटक

- i. डोगरी दा सारें शा पैह्ला प्रकाशत नाटक ऐ
- ii. समाज च जागृति आहने दे उद्देश्य कन्नै लिखेआ गेआ
- iii. दुष्ट पात्रें दी जित्त उप्पर अधारत ऐ
- iv. नेक पात्रें दे हौसले गी जोह पजांदा ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii ते iv ठीक न
- (B) i, iii ते iv ठीक न
- (C) i ते ii ठीक न
- (D) ii ते iv ठीक न

53. यथार्थवाद

- i. च जीवन दिर्यें बेमेल परिस्थितियें दा गै चित्रण होंदा ऐ
- ii. च समस्या दे कन्नै-कन्नै हल बी चित्रत होए दा होंदा ऐ

iii. निम्न ते मध्य वर्ग दी नुमायंदगी करदा ऐ

iv. आत्म केंद्रत ते निज दी सोच रखदा ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii ते iii ठीक न
- (B) ii, iii ते iv ठीक न
- (C) i, iii ते iv ठीक न
- (D) i ते ii ठीक न

54. 'शक्ति दी देवी ही, शक्ति दे हत्थें झूठी, कुनीतन, कुपात्तर बनी'

कविता पंगतियें च :

- i. लाटानुप्रास अलंकार ऐ
- ii. यमक अलंकार ऐ
- iii. छेकानुप्रास अलंकार ऐ
- iv. अन्त्यानुप्रास अलंकार ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii ते iii ठीक न
- (B) ii, iii ते iv ठीक न
- (C) i ते ii ठीक न
- (D) ii ते iii ठीक न



55. आधुनिकतावाद

- i. व्यक्तिवादी ऐ
- ii. दा चित्र कला च मता बाद्धा-विकास होआ
- iii. दा परम्परावादी समाज कन्नै विरोध ऐ
- iv. यथार्थवाद दा हिमायती ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii ते iv ठीक न
- (B) ii, iii ते iv ठीक न
- (C) i, iii ते iv ठीक न
- (D) i, ii ते iii ठीक न

56. इं'दे चा ओम विद्यार्थी हुंदियां चपासम दे संतुलन दियां कहानियां न :

- (A) गिरझ-गिरझन ते चीड़ा दी डाहली
- (B) चीड़ा दी डाहली ते बर्फ ते धुप्प
- (C) सुहे गले आहला चिडू ते बर्फ ते धुप्प
- (D) सुहे गले आहला चिडू ते चीड़ा दी डाहली

57. 1960 दे दशक च प्रकाशत मौलक उपन्यासें दी गिनतरी ऐ :

- (A) 09
- (B) 10
- (C) 11
- (D) 12

58. सुधारवादी परंपरा च लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ :

- (A) सरकंडे
- (B) सांझी धरती बखले माहनू
- (C) चाननी दे चोर
- (D) वीर जसरथ खोखर

59. 'चेतन' पात्तर ऐ :

- (A) फुल्ल बिना डाली उपन्यास दा
- (B) मकान उपन्यास दा
- (C) त्रेह समुंदर उपन्यास दा
- (D) खाली अम्बर उपन्यास दा

60. प्रतीकात्मक शैली च लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ :

- (A) बिन कंधें कोठा
- (B) त्रेह समुंदर दी
- (C) चेतना
- (D) गर्भजून



61. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|---|--------------------|
| i. बुआ भागां दी बलिदान कथा | 1. उज्जै दा सिकंदर |
| ii. इनाम लैने आस्तै जी-हजूरी | 2. जीने दी कैद |
| iii. लोक कल्थै पर अधारत | 3. महाबलिदान |
| iv. मध्यवर्गी परिवार दियां आर्थक ते समाजी मजबूरियां | 4. गलूर |

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

62. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|---------------|--------------|
| i. आनन्दवर्धन | 1. रीति |
| ii. भरतमुनि | 2. मार्ग |
| iii. वामन | 3. संघना |
| iv. भामह | 4. प्रवृत्ति |
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

63. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविश्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| i. डोगरी लोकगीत भाग - 15 | 1. ओम गोस्वामी |
| ii. डोगरी लोकगीत भाग - 8 | 2. केहरि सिंह मधुकर |
| iii. डोगरी बझारत कोश भाग - 1 | 3. कृष्ण लाल वर्मा |
| iv. डोगरी कहावत कोश भाग - 1 | 4. विशनदास दुबे ते दुनीचंद त्रिपाठी |
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |



64. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|---------------------|----------------------|
| i. टापू | 1. वीणा गुप्ता |
| ii. लाजवंती | 2. अर्चना केसर |
| iii. बैक वाटर | 3. नरसिंह देव जम्वाल |
| iv. बादशाह कुलथेँ ऐ | 4. चम्पा शर्मा |
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

65. हिन्दी निरूक्त, Evolution of Avadhi, भोजपुरी भाषा और साहित्य ते भारतीय प्राचीन लिपिमाला पुस्तकेँ दे इस क्रम दे स्हाबेँ इं'दे लेखकेँ दा स्हेई क्रम ऐ :

- किशोरीदास वाजपेयी
 - गौरीशंकर हीराचंद ओझा
 - उदयनारायण तिवारी
 - बाबू राम सक्सेना
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :
- (A) ii, iii, i, iv
(B) i, iv, iii, ii
(C) i, iv, ii, iii
(D) iv, i, ii, iii

66. 'डोगरी कहावत कोश' प्रकाशत होआ

- (A) 1960 इ.च
(B) 1962 इ.च
(C) 1952 इ.च
(D) 1964 इ.च

67. "कभी-कभी मैं यह महसूस करता हूँ कि मेरा अनुवाद कर्म मेरे सजून कर्म की सौत है।" आखे दा ऐ :

- (A) चंद्र कांत देवताले ने
(B) अमृतराय ने
(C) हरिवंश राय बच्चन ने
(D) शशि मुदिराज ने

68. दफ्तरी अनुवाद औँदा ऐ :

- (A) गणित प्रधान अनुवाद च
(B) संकल्प प्रधान अनुवाद च
(C) सूचना प्रधान अनुवाद च
(D) शैली प्रधान अनुवाद च

69. 'पवन पुत्र हनुमान' दे अनुवादक न :

- (A) श्याम लाल शर्मा
(B) श्याम लाल शर्मा ते शक्ति शर्मा
(C) श्याम रैना
(D) प्रो. गौरी शंकर



70. 'कश्मीर दर्पण' दा अनुवाद होए दा ऐ :

- (A) हिंदी थमां डोगरी च
- (B) डोगरी थमां हिंदी च
- (C) डोगरी थमां पंजाबी च
- (D) संस्कृत थमां डोगरी च

71. 'कोई' सर्वनाम दा तिर्यक् इकवचनी रूप ऐ :

- (A) कुसै
- (B) कु'सी
- (C) कु'नै
- (D) कोहदे

72. अनिश्चयवाचक सर्वनाम थमां बने दा विशेषनी रूप ऐ :

- (A) ओह (जागत)
- (B) कु'न (आदमी)
- (C) किश (समां)
- (D) जो (चीज)

73. डोगरा अक्खर लिपि दे 'पराने डोगरे' च अनुनासिकता आस्तै :

- (A) शिरोरेखा दे उप्पर '◌' दा प्रयोग होंदा ऐ
- (B) शिरोरेखा दे उप्पर '◌' दा प्रयोग होंदा ऐ
- (C) 'न्' दा प्रयोग होंदा ऐ
- (D) 'र्' दा प्रयोग होंदा ऐ

74. 'मुंह-लूहनी' कविता दे कवि न :

- (A) अभिशाप
- (B) पद्मा सचदेव
- (C) ध्यान सिंह
- (D) शिवराम दीप

75. "ग'ली हिरखै दी यारो कोई बनजै दी मंडी नेई, खुशी दी जिन्स दे बदले तां हौके अत्थरूं रहोए ।" शेऽर दे शायर न :

- (A) रामनाथ शास्त्री
- (B) रामलाल शर्मा
- (C) नरसिंह देव जम्वाल
- (D) किशन स्मैलपुरी

76. लोकगाथा दियां विशेषतां न :

- i. रचेता दा अज्ञात होना
- ii. उपदेशात्मक प्रवृत्ति दा होना
- iii. लम्मे कथानक दा होना
- iv. प्रमाणक मूलपाठ दा होना

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i ते ii ठीक न
- (B) i ते iii ठीक न
- (C) i ते iv ठीक न
- (D) i, ii ते iii ठीक न



77. चकारा :

- i. इसदा आकार सरंगी शा बड्डा होंदा ऐ
 - ii. तारें-तंदियें दी गिनतरी अटूठ होंदी ऐ
 - iii. इसगी बजाने गितै अक्सर घोड़े दी दुम्बा दे मुट्टें बालें दी बरतून कीती जंदी ऐ
 - iv. इसदी बनावट आस्तै लक्कड़ी दा लम्मा, चौरस ते दना मुट्टा टोटा प्रयोग कीता जंदा ऐ
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (A) i ते ii ठीक न
(B) ii ते iii ठीक न
(C) iii ते iv ठीक न
(D) ii, iii ते iv ठीक न

78. 'स्पर्श दे गुलमोहर':

- i. दे अनुवाद छत्रपाल न
 - ii. कहानी-संग्रैह ऐ
 - iii. मूल भाशा हिंदी ऐ
 - iv. दी मूल लेखिका दा नांऽ संगीता गुप्ता ऐ
- इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (A) ii, iii ते iv ठीक न
(B) i, ii ते iii ठीक न
(C) i, ii ते iv ठीक न
(D) i ते ii ठीक न

79. 'मल्लिका' नाटक दा अनुवाद होए दा ऐ :

- i. शब्दानुवाद शैली च
- ii. भवानुवाद शैली च
- iii. व्याख्यानवाद शैली च
- iv. सारानुवाद शैली च

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- (A) i, ii ते iii ठीक न
(B) ii, iii ते iv ठीक न
(C) ii, iv ते i ठीक न
(D) i, iv ते iii ठीक न

80. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी - I

चंदी - II

- | | |
|--|-------------|
| i. शब्द ते अर्थ मफाटै
गूढ़ सरबंध | 1. दिसकोलुस |
| ii. मत दार्शनिकता दा
अंश मता | 2. अरस्तु |
| iii. वर्ण गी अखंडीय
ध्वनि गलाया | 3. प्लेटो |
| iv. परानी ग्रीक भाशा
दियें विभक्तियें दी
जानकारी | 4. सुकरात |

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

**(Q. No. 81-85)**

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढियै उसदे हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा दी अपनी लिपि ही जेहड़ी ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली थमां विकसत शारदा लिपि ते फही शारदा थमां विकसत 'टाकरी' उप्पर आधारत ही । इस लिपि गी 'डोगरा अक्खर' (पराने डोगरे ते नमें डोगरे) नांऽ कन्नै जानेआ जंदा ऐ । इस लिपि च पराने जमाने दे शिलालेख, ताम्रपत्र, करारनामें, राजें-महाराजें दी खतोखताबत, स्हाब-कताब ते बेहीखाता मिलदा ऐ, पर साहित्य दे खेतरा च इस लिपि च महाराजा रणबीर सिंह पासेआ करो आए गेदे अनुवाद जां दूइयें भाशाएं दे कम्में दे लिप्यंतरण दे सवाए कोई मौलक कम्म नेई मिलदा । बाद च देश-भर च चला करदी सुतंतरता अंदोलन दी लैहर दे दौरान मुल्खा दियें सभनें प्रादेशिक भाशाएं च चला करदी साहित्यक सृजन दी लैहर ने डोगरी भाशा च लिखने आस्तै लेखकें गी प्रभावत कीता । फल सरूप डोगरी साहित्य सृजन दी लैहर ने बी जोर फड़ेआ, पर एहदे आस्तै उ'नें देवनागरी लिपि दा स्हारा लैता । दिक्खेआ जातां 'डोगरा अक्खर' लिपि ते देवनागरी लिपि दे वर्णे च कोई ऐसा भेद नेई हा जे डोगरी भाशा दियां ध्वनियां 'डोगरा अक्खर' च लखोई सकदियां हियां ते देवनागरी च नेई। दौनें लिपियें दा ढांचा इक्कै जनेहा ऐ । पर फही बी वक्त दे बीतने दे कन्नै-कन्नै भाशा दे जानकारें ते बुद्धिजीवियें देवनागरी लिपि च

डोगरी भाशा दी उच्चारण टकोहद व्यक्त करने आस्तै सैमीनार ते वर्कशापां करी-करियै केई संशोधन कीते ते अपनाए तां जे डोगरी भाशा दी 'सुर' आहली खासियत, प्लुत स्वर दे उच्चारण दी चेचगी बगैरा स्पष्ट होई सकन । इ'नें संशोधनें च उच्चे सुर दे उच्चारण आस्तै छुट्टे स्वर दे बाद शिरोरेखा मफाटै कामा (-'-) ते लम्मे स्वर दे बाद 'ह' गी बरतने दा विधान ऐ, जि'यां ब'रना ते थाहर आदि शब्दें च/ इससै चाल्ली नींदे सुर दी अभिव्यक्ति आस्तै हलंत व्यंजन दे बाद स्वर युक्त ह (हा, ही, हू, हे, है, हो, हौ बगैरा) ही बरतून कीती जंदी ऐ जियां कहानी, स्हीरा, स्हूलत, न्हेरा, कम्हैर आदि शब्दें च । इसदे इलावा बधीक लम्मे यानि प्लुत स्वरें दे उच्चारण आस्तै लम्मे स्वर दे अगें '-ऽ' दा इस्तेमाल करना मान्य समझेआ गेआ ऐ ।

81. प्लुत स्वर अर्थभेदक ऐ :

- (A) 'की' ते 'कीऽ' शब्दें च
- (B) 'परो' ते 'परोऽ' शब्दें च
- (C) 'खड़ो' ते 'खड़ोऽ' शब्दें च
- (D) 'बी' ते 'बीऽ' शब्दें च

82. इ'दे च उच्चे सुर आहले शब्द न :

- (A) सारा, मेरी, न्हारी, माहल
- (B) कु'न, ग'ल्ल, बाहर, सीहटी
- (C) रेड़ना, रेहड़ना, स्हाब, साहब
- (D) तम्हड़ी, म्हेरी, सर्हैना, सेहरा



83. महाराजा रणबीर सिंह आसेआ डोगरी लिपि च लिप्यंतरत पुस्तक ऐ :

- (A) रोज़नामचा
- (B) रोजमर्श
- (C) रोज़ातुल सफ़ा
- (D) रोज़ातुल शफ़ा

84. नींदे सुर आह्ला शब्द ऐ :

- (A) माड़ा
- (B) माहड
- (C) म्हाड़ा
- (D) मलाऽ

85. इंदे च समतल सुर ते नींदे सुर आह्ला अर्थ भेदक जोड़ा ऐ :

- (A) 'सारा' ते 'स्हारा'
- (B) 'साहब' ते 'स्हाब'
- (C) 'कार' ते 'काहर'
- (D) 'व्हार' ते 'बाहर'

86. महिला नाटककार द्वारा लिखत नाटक संग्रैह ऐ :

- (A) डंगर
- (B) गलूर
- (C) धोबन दी रूह धोब्बी दी छू
- (D) दूरै दा रिश्ता

87. डोगरी च पुनर्सिंरजनात्मक द्रिश्टी कन्नै रूपांतरत नाटक न :

- (A) सुन कुड़िये, बाकी इतिहास, लेखा बेही दा
- (B) मैकबैथ, सरवाराम बाइंडर, सवा सेर कनक
- (C) पंच परमेश्वर, सुन्ना ते सुआर्थ, मैकबैथ
- (D) पंज कल्याणी, खेढै-खेढै च, पंजीकड़ा

88. ओम गोस्वामी आसेआ रचे दे नाटक न :

- (A) देवका जन्म, लेखा बेही दा, इक दिन सच्चे दा, कठपुतली
- (B) बावा बिरपानाथ, जीने दी कैद, अज्जै दा सिकंदर, सवा सेर कनक
- (C) गरीबू दी लंगोटी, लोऽ लग्गी जगातखानै, बचैरा डिड्डूग्राम, अज्जै दा सिकंदर
- (D) कातल, काला खून, कसाईबाड़ा, रिश्ते

89. संकेतार्थ दा ज्ञान होंदा ऐ :

- (A) उपमान ते व्याकरण कन्नै
- (B) संधि ते आप्त वाक्य कन्नै
- (C) कोश ते मुहावरे कन्नै
- (D) विवृति ते लक्षणा कन्नै

90. विश्लेशनात्मक आदर्शवाद दे विद्वान :

- (A) प्लेटो न
- (B) कान्ट न
- (C) हीगेल न
- (D) शिपले न



91. रदीफ

- i. शेडरें च रदीफ काफिये थमां पैह्लें औंदा ऐ
- ii. अरबी ते संस्कृत चा निकली दी जुबानें च इसदा प्रयोग होंदा ऐ
- iii. दा अर्थ होंदा ऐ ओ आदमी जेहड़ा घुड़ सुआरा दे पिच्छें बैठे दा ठोऐ
- iv. अरकानें थमां बनदा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) ii ते iii ठीक न
- (B) i, ii ते iii ठीक न
- (C) i, ii ते iv ठीक न
- (D) ii ते iv ठीक न

92. 'पीड़ पखेरू सुन्ने गास' कविता संग्रह :

- i. सन् 1986 ई. च प्रकाशत होआ
- ii. दे कवि शिवराम दीप न
- iii. च 48 वं दोबद्ध कवितां न
- iv. दे कवि रामलाल शर्मा होर न

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, ते iii ठीक न
- (B) i ते ii ठीक न
- (C) ii ते iv ठीक न
- (D) i ते iii ठीक न

93. नील माधव

- i. खंड काव्य ऐ
- ii. दे लेखक चचल भसीन होर न
- iii. दा प्रकाशन ब'रा 2016 ऐ
- iv. छंदोबद्ध रचना ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i ते iii ठीक न
- (B) i, ii ते iii ठीक न
- (C) i, iii ते iv ठीक न
- (D) i, ii ते iv ठीक न

94. हिंदु-मुस्लमानें दे आपसी सरबंधें दा दस्तावेज

प्रस्तुत करदियां कहानियां न :

- i. मसाहनी
- ii. मनार दरेआ ते राजनाथ
- iii. परौहना इक राती दा
- iv. मंगते दा घराट

इं'दे चा स्हेई विकल्प आहले जवाब चुनो :

- (A) ii, iii, iv
- (B) i, iii, iv
- (C) i, ii, iv
- (D) i, ii, iii



95. डोगरी कहानी संग्रह 'खाल्ली गोद'

- i. दियां किश कहानियां डुगर ते डोगरें दियां न
- ii. दियां किश कहानियां बाहरा दे लाकें ते लोकें दियां न
- iii. रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ पुरस्कृत ऐ
- iv. च पंद्रां कहानियां संकलत न

इं'दे च स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

- (A) i, ii, iv ठीक न
- (B) ii, iii, iv ठीक न
- (C) i, ii, iii ठीक न
- (D) i, iii, iv ठीक न

96. कृष्ण स्मैलपुरी हुंदी कविता ऐ :

- (A) तेरे मिलने दा चाऽ
- (B) बर्खा दी रुत
- (C) ए कु'न आया
- (D) बदलियां

97. 'चिन्तन' कविता दे कवि न :

- (A) वेदपाल दीप
- (B) गोगाराम साथी
- (C) मोहनलाल सपोलिया
- (D) कुंवर वियोगी

98. इं'दे चा मनोवादी रुझान दियां कहानियां न :

- (A) टैह्लन, आले, ठंड ते इक कविता दा अंत
- (B) गर्ज, आले, टैह्लन ते इक कविता दा अंत
- (C) ठंड, आले, गर्ज ते इक कविता दा अंत
- (D) डुल्ले दे बैरें दा केह बिगड़ेआ, आले, ठंड ते गर्ज

99. इं'दे चा 2002 बरें च प्रकाशत कहानी संग्रह न :

- (A) चीड़ा दी डाहली, जींदा शहीद, झिगड़े मुल्कै दी ब्हाऽ
- (B) चीड़ा दी डाहली, कमलो, जींदा शहीद
- (C) कमलो, झिगड़े मुल्कै दी ब्हाऽ, जींदा शहीद
- (D) चीड़ा दी डाहली, पिंजरा, झिगड़े मुल्कै दी ब्हाऽ

100. इं'दे चा शिवदेव सुशील हुंदी कहानी ऐ :

- (A) टुकड़े -टुकड़े अतीत
- (B) आत्मा दी मौत
- (C) द'ऊँ बुद्धिजीवी
- (D) गरज़ाल



Space for Rough Work



Space for Rough Work

